

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Alfonso X El Sabio	Facultad de Música y Artes Escénicas	28053939	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Musicología		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Musicología por la Universidad Alfonso X El Sabio			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Francisco Javier Gabiola Ondarra	Vicerrector		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	15362349M		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Jesús Núñez Velázquez	Presidente del Organo de Administración		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	51563965N		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Javier López de Goicoechea	Coordinador		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	09742493S		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Villanueva de la Cañada	918109186
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
fgabiola@uax.es	Madrid		918109101

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, a ___ de _____ de ____
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Musicología por la Universidad Alfonso X El Sabio	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>				
Mención en Patrimonio Musical				
Mención en Pedagogía Musical				
Mención en Músicas Urbanas Contemporáneas				
<b>RAMA</b>		<b>ISCED 1</b>	<b>ISCED 2</b>	
Artes y Humanidades		Música y artes del espectáculo	Artes	
<b>NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA</b>				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>				
Universidad Alfonso X El Sabio				
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
047		Universidad Alfonso X El Sabio		
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
No existen datos				
<b>LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>				
No existen datos				

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
30	144	6
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS	
Mención en Patrimonio Musical	30.	
Mención en Pedagogía Musical	30.	
Mención en Músicas Urbanas Contemporáneas	30.	

### 1.3. Universidad Alfonso X El Sabio

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>	
CÓDIGO	CENTRO
28053939	Facultad de Música y Artes Escénicas

#### 1.3.2. Facultad de Música y Artes Escénicas

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

<b>TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO</b>		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
No	No	Sí

<b>PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS</b>		
<b>PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN</b>	<b>SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN</b>	<b>TERCER AÑO IMPLANTACIÓN</b>
50	50	50
<b>CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN</b>	<b>TIEMPO COMPLETO</b>	
50	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	45.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	45.0	60.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	18.0	45.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	18.0	45.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://www.uax.es/fileadmin/user_upload/Normativa/Normativa_Permanencia.pdf">http://www.uax.es/fileadmin/user_upload/Normativa/Normativa_Permanencia.pdf</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>GENERALES</b>
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales
CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época
CE3 - Comprender los principios teórico-prácticos de la expresión musical, tales como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura
CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural
CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal
CE7 - Demostrar dominio teórico y práctico sobre las principales fuentes documentales de la Historia de la Música
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico
CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico

CE13 - Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica musicológica (estados de la cuestión, análisis integrales de obras musicales, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones)
CE14 - Conocer los fundamentos conceptuales y procedimentales de las músicas étnicas
CE15 - Dominar las técnicas paleográficas de transcripción y los criterios de edición crítica en el ámbito de la musicología
CE16 - Ser capaz de elaborar documentos de naturaleza fundamentada que transmitan ideas y conocimientos en los ámbitos musicológicos
CE17 - Adquirir el dominio de la terminología específica de la ciencia musicológica en lengua inglesa
CE18 - Conocer los periodos histórico-estilísticos fundamentales de la música española desde la Antigüedad hasta comienzos del siglo XXI, teniendo en cuenta el contexto histórico y social en que se desarrollan
CE19 - Analizar la teoría musical desde la Antigüedad hasta la actualidad, teniendo en cuenta las implicaciones estéticas que conforman la historia del pensamiento musical
CE20 - Conocer las características organológicas y acústicas de los distintos instrumentos musicales
CE21 - Reconocer las peculiaridades musicales, literarias, escénicas y performativas del repertorio lírico basado en la ópera y la zarzuela.

#### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

##### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

##### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

La Universidad Alfonso X El Sabio se ajusta a lo dispuesto en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre (BOE 30 octubre), que recoge en su artículo 14 que el acceso a las enseñanzas oficiales de Grado requerirá estar en posesión del título de bachiller o equivalente y la superación de la prueba a la que se refiere el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001 de Universidades, modificada por la Ley 4/2007 de 12 de abril, sin perjuicio de los demás mecanismos de acceso previstos por la normativa vigente.

Tal y como se refiere en la documentación oficial de la normativa de acceso a las titulaciones impartidas por la Universidad Alfonso X El Sabio, la adecuación al perfil de ingreso sigue un proceso que puede sintetizarse en tres pasos:

1. Evaluación psicopedagógica de las distintas aptitudes exigibles a un estudiante universitario, en función de los estudios por los que haya optado y de los conocimientos previos necesarios para cursar con provecho aquellos estudios.
2. Prueba de nivel en el idioma extranjero elegido por el estudiante.
3. Sesión de carácter didáctico orientativo sobre la opción elegida por el estudiante.

En el acceso a alguna de las titulaciones impartidas por la Universidad Alfonso X El Sabio pueden distinguirse dos tipos de pruebas de acceso. Por un lado, las denominadas pruebas generales, antes mencionadas y que las realizan todos los estudiantes, y por otro, las específicas que solo tienen lugar en algunas de las titulaciones. Esta prueba específica no se aplica en la Admisión al Grado de Musicología.

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, el Servicio de atención y asistencia al estudiante y a la familia prestará el asesoramiento necesario para evaluar la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos.

##### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

- Portal de las asignaturas: <http://campus.uax.es/asignatura>, en el que se encuentra información detallada del profesor, horarios de atención al estudiante, programa de la asignatura, documentos, trabajos, etc. específicos de cada asignatura
- Información ofrecida por el tutor académico.
- Atención al estudiante por parte del profesorado para resolución de dudas, consultas y apoyo en cada asignatura.
- Actividades específicas relacionadas con movilidad y prácticas en empresas, en las que los estudiantes son orientados y apoyados por los gabinetes correspondientes (ORI y GAOP) mediante conferencias periódicas y presentaciones en las propias aulas.
- La Universidad dispone de varios servicios orientados al apoyo y la orientación de los estudiantes matriculados: el Gabinete psicopedagógico, el Servicio de atención y asistencias al estudiante y a la familia, y por último un sistema de apoyo específico para los estudiantes del presente título a distancia:

1) El Gabinete psicopedagógico y de orientación está abierto a los estudiantes para prestar su apoyo personalizado y ofrecerle orientaciones de tipo pedagógico y psicológico. En función de la singularidad de cada uno de los estudiantes se facilitan las directrices adecuadas que ayuden a lograr un buen rendimiento académico. También, ante cualquier síntoma de desajuste personal, realiza detecciones de problemas y orientaciones para que, en caso de necesidad, el estudiante pueda acudir al profesional competente. Además, informa a los estudiantes de sus resultados en las pruebas de acceso, tramita las solicitudes de cambio de tutor, realiza cursos de técnicas de estudio y de cómo afrontar la ansiedad ante los exámenes. Finalmente, y en caso de necesidad, se encarga de solicitar el cambio de carrera de un estudiante previa entrevista personal.

2) El Servicio de atención y asistencia al estudiante y a la familia atiende a cada estudiante o grupo de estudiantes en aquellos aspectos de la vida cotidiana de la Universidad hacia los que haya alguna iniciativa, discrepancia o aclaración. Los estudiantes pueden exponer sus discrepancias y se intenta buscar soluciones conforme a los criterios de la UAX de justicia y equidad, ajustados a la normativa. También recibe a los padres de los estudiantes que lo soliciten, informándoles y orientándoles adecuadamente, recibiendo cuantas sugerencias, dudas, problemas, aclaraciones, etc., tengan o necesiten.

#### 4.3.1 Sistema de apoyo específico a los estudiantes en modalidad a distancia

Además de los sistemas anteriormente citados y dada la naturaleza de este título, que se imparte en la modalidad a distancia, la Universidad Alfonso X El Sabio ha arbitrado un sistema de apoyo específico para los estudiantes del Grado en Musicología una vez matriculados. Dicho apoyo ofrece una triple vía:

- a) la impartición de un curso virtual sobre el funcionamiento de la plataforma virtual, de obligado cumplimiento para todos los estudiantes de la titulación.
- b) el asesoramiento de dos tutores, que trabajarán exclusivamente para la titulación, y que orientarán a los estudiantes en sus estudios antes del comienzo de sus actividades lectivas y durante todo el transcurso de sus estudios. La naturaleza del apoyo de ambos tutores será de carácter académico y todas las dudas y problemas que puedan ser planteadas por los estudiantes una vez matriculados, serán resueltas por los tutores del Grado.
- c) el asesoramiento de un técnico informático, que se encargará de resolver cualquier duda o problema que afecte al funcionamiento de la plataforma virtual de la Universidad Alfonso X El Sabio en general y de las cuestiones específicas que afecten al Grado en Musicología en particular. Asimismo asesorará a los estudiantes sobre problemas o dudas relativos a cuestiones de ancho de banda, requisitos mínimos de equipos informáticos que el estudiante debe poseer antes del comienzo de las actividades lectivas, programas que deben estar instalados, sistemas periféricos como cámaras y micrófonos y resolución en general de cualquier duda relacionada con las herramientas empleadas en la citada plataforma virtual.

#### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	15

##### Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

##### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

La UAX ha aprobado y publicado una normativa adaptada al R.D. 1393/2007 para la transferencia y reconocimiento de créditos, la cual está estructurada en los siguientes artículos:

#### Artículo 1. De la transferencia de créditos

1. La transferencia de créditos consiste en la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma u otra Universidad que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

2. La Universidad transferirá al expediente académico de sus estudiantes todos los créditos por él obtenidos de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior.

#### Artículo 2. Del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos consiste en la aceptación por la Universidad de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma u otra Universidad, son computadas en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

2. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas universitarias oficiales de Grado deberá respetar las siguientes reglas básicas.

- a) Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.
  - b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursada pertenecientes a la rama de destino.
  - c) El resto de los créditos serán reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.
3. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Master se llevará a cabo teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas correspondientes.

### **Artículo 3. De la solicitud del reconocimiento de créditos**

1. El reconocimiento de créditos deberá ser solicitado por el estudiante.
2. Al principio de cada curso académico la Universidad fijará un plazo para la presentación de la solicitud del reconocimiento de créditos.
3. Los expedientes de solicitud de reconocimiento de créditos serán resueltos y comunicados por la Comisión de Convalidaciones de la Universidad.
4. Los estudiantes que no estuvieran conformes con la resolución de su expediente de solicitud de reconocimiento de créditos podrán, en un plazo de 15 días, contados a partir del siguiente al de la comunicación de la resolución, solicitar revisión del expediente al Rector.
5. La resolución del Rector será recurrible ante los Tribunales de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, según la legislación vigente.

Artículo 4. Del reconocimiento de créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

1. Los estudiantes podrán obtener un reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios del título de Graduado/a cursado.
2. Esta clase de reconocimiento académico en créditos deberá ser solicitada por el estudiante interesado, quien deberá aportar la documentación acreditativa de la participación.
3. Al principio de cada curso académico la Universidad fijará un plazo para la presentación de las solicitudes.
4. El Rector concederá el reconocimiento haciendo una valoración cuantitativa y cualitativa de la participación, así como de los logros y los fines de la misma.

Por otra parte, los créditos mínimos/máximos procedentes de Títulos propios susceptibles de ser reconocidos serán un mínimo de 0 y un máximo de 15, según establece el Real Decreto 861/2010, mientras que la solicitud de reconocimiento de créditos por Enseñanzas Oficiales no Universitarias Superiores, no será posible hasta que el presente título sea oficial, de acuerdo a lo dispuesto en el real decreto 1618/2011. A modo de ejemplo,

Asimismo, los créditos mínimos/máximos procedentes de experiencia laboral y profesional susceptibles de ser reconocidos serán un mínimo de 0 y un máximo de 36, según establece el Real Decreto 861/2010, y se llevará a cabo por competencias adquiridas en dicha actividad laboral y profesional, siempre que esté relacionada con las competencias del Grado.

#### **4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS**



## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Clases magistrales		
Tutorías		
Foros		
Trabajos individuales		
Trabajos grupales		
Lecturas adicionales		
Estudio personal		
Pruebas de seguimiento y evaluación final		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre el Trabajo Fin de Grado		
Elaboración individual del Trabajo Fin de Grado		
Exposición pública y defensa del Trabajo Fin de Grado ante un tribunal universitario		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Participación en foros y otros medios de participación		
Elaboración de trabajos		
Resolución de casos		
Prueba de evaluación final		
Contenido del Trabajo Fin de Grado		
Exposición y defensa del Trabajo Fin de Grado		
Estructuración del Trabajo Fin de Grado		
<b>5.5 NIVEL 1: Básico</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Formación Básica en Expresión Artística Musical</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística

<b>ECTS NIVEL2</b>	24	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
12	12	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Identificar, conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional.</p> <p>Saber expresarse en el ámbito teórico, práctico, técnico y estético-musical de manera fundamentada</p> <p>Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.</p> <p>Incrementar la capacidad de escucha y análisis.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Esta materia aborda el análisis, conocimiento y utilización de los diferentes medios de expresión signica empleados por la música occidental de tradición escrita, abordando su aplicación en contextos prácticos. En ellas se estructuran aspectos relacionados con el ritmo y la melodía, con los procesos de organización sonora relacionados fundamentalmente con la técnica armónico-contrapuntística y su incidencia en la práctica creativa.</p> <p>La asignatura se centra en diferentes concepciones y aspectos de la teoría formal y sus procesos de transformación, íntimamente ligados a los fundamentos del conocimiento histórico-estético en la evolución del pensamiento y praxis musical desde la Antigüedad hasta el mundo contemporáneo.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE3 - Comprender los principios teórico-prácticos de la expresión musical, tales como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura		
CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural		
CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
CE20 - Conocer las características organológicas y acústicas de los distintos instrumentos musicales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	60	0
Tutorías	30	0
Foros	30	0
Trabajos individuales	60	0
Trabajos grupales	60	0
Lecturas adicionales	150	0
Estudio personal	180	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	30	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		

<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Arte y Filosofía</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
<b>ECTS NIVEL2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6	12	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico y a la estética</p> <p>Comprender críticamente la teoría, la evolución y el discurso actual de los valores estéticos, así como la dimensión social del arte.</p> <p>Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.</p> <p>Conocer la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.</p> <p>Identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.</p> <p>Exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Conceptos básicos de la Historia del Arte. Introducción a los métodos históricos. Parámetros y modelos. Introducción a la Historia del Arte. Evolución diacrónica del arte desde la Prehistoria hasta el fin del Barroco. Visión diacrónica de los fenómenos artísticos en España. La diversidad historiográfica, en los aspectos formales, iconográficos, antropológicos, sociales y económicos.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		

CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales		
CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	45	0
Tutorías	67.5	0
Foros	31.5	0
Trabajos individuales	31.5	0
Trabajos grupales	22.5	0
Lecturas adicionales	112.5	0
Estudio personal	130.5	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	9	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Comunicación</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Ciencias Sociales y Jurídicas	Comunicación
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Dominar la comunicación interpersonal</p> <p>Adquirir habilidades verbales, lectoras y auditivas</p> <p>Comocimiento de los trámites profesionales</p> <p>Incremento de la capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Saber comunicar y enseñar conocimientos musicales</p>		

<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
En esta materia se desarrolla y potencia en el estudiante las capacidades de comunicación interpersonal, las capacidades de análisis y síntesis, la proactividad y la orientación al logro por objetivos mediante el trabajo personalizado y lo ejercita en las técnicas básicas de comunicación y gestión de la información. Adquisición de competencias y habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita.		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
CE16 - Ser capaz de elaborar documentos de naturaleza fundamentada que transmitan ideas y conocimientos en los ámbitos musicológicos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	15	0
Tutorías	7.5	0
Foros	7.5	0
Trabajos individuales	15	0
Trabajos grupales	15	0
Lecturas adicionales	37.5	0
Estudio personal	45	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	7.5	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		

Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Idioma Moderno</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Idioma Moderno
<b>ECTS NIVEL2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
• Idioma Moderno		



<b>Resultados de aprendizaje de la materia</b>		
Domina la comunicación verbal en otros idiomas- Puede lograr la mayoría de los objetivos de comunicación verbal en una lengua extranjera con un grado suficiente de fluidez y naturalidad		
Sabe expresarse por escrito en lenguas extranjeras- Puede producir por escrito textos claros y detallados sobre temas diversos en una lengua extranjera		
Es capaz de leer fuentes musicales en otros idiomas- Es capaz de entender las ideas principales de textos dentro de su campo de especialización en una lengua extranjera		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
El contenido de esta asignatura está dirigido a que el estudiante adquiera competencias y habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita que le permitan desenvolverse en un contexto profesional en lengua extranjera		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE17 - Adquirir el dominio de la terminología específica de la ciencia musicológica en lengua inglesa		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	30	100
Tutorías	15	100
Foros	15	0
Trabajos individuales	30	0
Trabajos grupales	30	0
Lecturas adicionales	75	0
Estudio personal	90	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	15	100

<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, recensiones de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>5.5 NIVEL 1: Obligatorio</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Fuentes e Historia de la Música</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	72	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		12
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
18	6	12
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Posee conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales
- Conoce las principales conceptos musicológicos así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas
- Obtiene una visión interdisciplinaria de las humanidades (Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Antropología, etc.) en relación con la evolución de la música
- Comenta adecuadamente textos musicales, caracterizando el tipo de documento, encuadrándolo con precisión en un contexto histórico, comentando los conceptos musicológicos e historiográficos contenidos, justificando la relevancia histórica del texto y las consecuencias o desarrollo del proceso histórico-musical al que se refiera, y planteando conclusiones interpretativos personales sobre el mismo.
- Domina las técnicas analíticas propias de la Musicología
- Demuestra la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- Adquiere destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- Conoce los aspectos metodológicos básicos del trabajo del musicólogo, caracterizando los distintos tipos de fuentes musicales, e implementando trabajos introductorios de investigación relacionados con los temas estudiados. Aplica eficientemente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al trabajo de investigación y exposición musical.
- Obtiene información relevante procedente de fuentes musicales, de diversa índole, las valoras críticamente, y las integra en esquemas explicativos coherentes.
- Es capaz de una lectura crítica de fuentes documentales relacionadas con los fenómenos histórico-musicales
- Conoce y comprende las técnicas y procedimientos reconocidos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de las diferentes tipologías de fuentes musicales
- Conoce y aplica los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.
- Posee un conocimiento amplio de la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Introducción a la Musicología	La asignatura se inicia con un capítulo introductorio sobre el análisis de las bases conceptuales y fundamentos de la ciencia musicológica, con especial énfasis en el concepto de Historia de la música y de Musicología (incidiendo en las características propias de las musicologías histórica, sistemática y comparada), para lo cual se escogerán toda una serie de textos para su estudio y análisis.
Historia de la Música I: Antigüedad y Edad Media	La asignatura se divide en dos partes claramente diferenciadas: Antigüedad y Edad Media. En ellas se abordan muy diferentes aspectos que abarcan la música en las civilizaciones antiguas, la monodía y música profana medieval, así como el Ars Antiqua y el Ars Nova.
Historia de la Música II: Renacimiento	Comienza esta asignatura con una introducción sobre la definición y características generales del Renacimiento. Estudio de la escuela franco-flamenca, el nacimiento de los estilos italiano, francés, inglés y alemán, y la música de la Reforma y Contrarreforma.
Historia de la Música III: Barroco	La asignatura se introduce con concepto y características generales del Barroco musical. El estudio propiamente dicho de la asignatura se articula en diferentes temas comprendidos desde la Camerata Bardi hasta el Barroco tardío en Europa.
Historia de la Música IV: Clasicismo	Se inicia esta asignatura con una introducción sobre la definición y características del Preclasicismo y del Clasicismo musicales así como un estudio sobre distintos aspectos sobre la vida del siglo XVIII y la influencia de la Ilustración. A continuación se abordan temas como el Preclasicismo, el Clasicismo Vienés, y la transición al Romanticismo.
Historia de la Música V: Siglo XIX	La asignatura se inicia con un tema de carácter introductorio sobre el concepto de Romanticismo musical, las diferencias entre Clasicismo y Romanticismo y las características fundamentales de la música romántica. A continuación se desarrollarán temas como la música vocal-instrumental, la ópera romántica en Europa, el Nacionalismo, Postromanticismo y las nuevas tendencias finiseculares.
Historia de la Música VI: Siglo XX	La asignatura aborda el estudio de la música en la primera mitad del siglo XX, así como los estilos musicales emparentados con las principales corrientes de vanguardia compositiva europeas y americanas desde 1945.
Historia de la Música española e hispanoamericana I	Esta asignatura abarca desde la Edad Media hasta el Barroco y se articula en tres grandes bloques (Edad Media, Renacimiento y Barroco) junto a sus principales contenidos, desde la música en la primitiva iglesia hispana, la música profana y polifonía medieval hasta la música en la época de los Reyes Católicos y la fundación de las capillas musicales reales, nobiliarias y catedralicias, para abordar la Prima y segunda prattica junto a la Polifonía profana, música teatral, e instrumental, a ambos lados del Atlántico.
Historia de la Música española e hispanoamericana II	Abarca desde el Clasicismo hasta la época actual y se articula en tres grandes bloques (Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX) con los principales contenidos: <b>1. Clasicismo:</b> Preclasicismo y Clasicismo en España e Hispanoamérica. La música instrumental. El estilo galante La música vocal religiosa y profana. El teatro lírico. <b>2 Romanticismo:</b> Definición y características generales. La música religiosa española en el siglo XIX. La música instrumental. El teatro lírico <b>3. Siglo XX:</b> La música española entre 1900 y 1936. La música española durante el franquismo (1936-1975). Nuevas tendencias de la música española desde 1975 hasta la actualidad. La música hispanoamericana en el siglo XX.
Fuentes e Historiografía Musical	La asignatura estudia las diferentes escuelas musicológicas y su relación con las formulaciones de la historiografía clásica. El análisis de las distintas corrientes musicológicas nacionales e internacionales se complementa con una incursión en la normativa bibliográfica, en los procesos afines a la búsqueda de fuentes. Tras los fundamentos se aborda el estudio de la historiografía musical en Europa y sus repercusiones en el progreso continuo de las artes.

Organología	La asignatura organiza el estudio histórico-evolutivo de los instrumentos musicales a partir de sus distintas clasificaciones. Al análisis detallado de sus características formales, mecánica sonora, propiedades acústicas y convencionalismos de notación, se unen nuevas tipologías etnomusicológicas de clasificación que ponen fin a sus contenidos.	
Ópera y Zarzuela	Orígenes del teatro musical. El teatro medieval y del Renacimiento. La música en el teatro de la época barroca. Los géneros líricos en el siglo XIX. Ópera y nacionalismo. La música escénica durante el siglo XX	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales		
CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE7 - Demostrar dominio teórico y práctico sobre las principales fuentes documentales de la Historia de la Música		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
CE18 - Conocer los periodos histórico-estilísticos fundamentales de la música española desde la Antigüedad hasta comienzos del siglo XXI, teniendo en cuenta el contexto histórico y social en que se desarrollan		
CE20 - Conocer las características organológicas y acústicas de los distintos instrumentos musicales		
CE21 - Reconocer las peculiaridades musicales, literarias, escénicas y performativas del repertorio lírico basado en la ópera y la zarzuela.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>

Clases magistrales	180	0
Tutorías	270	0
Foros	126	0
Trabajos individuales	126	0
Trabajos grupales	90	0
Lecturas adicionales	450	0
Estudio personal	522	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	36	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Análisis</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	24	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>

Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Conoce y utiliza conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.</p> <p>Genera conocimientos en torno a la evolución de la música occidental mediante el estudio de los criterios formales y estilísticos así como del lenguaje musical de destacadas composiciones.</p> <p>Identifica y aplica metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.</p> <p>Conoce herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.</p> <p>Describe las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos desde una perspectiva crítica y rigurosa.</p> <p>Posee conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales</p> <p>Obtiene una visión interdisciplinaria de las humanidades (Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Antropología, etc.) en relación con la evolución de la música</p> <p>Comenta adecuadamente textos musicales, caracterizando el tipo de documento, encuadrándolo con precisión en un contexto histórico, comentando los conceptos musicológicos e historiográficos contenidos, justificando la relevancia histórica del texto y las consecuencias o desarrollo del proceso histórico-musical al que se refiera, y planteando conclusiones interpretativas personales sobre el mismo.</p> <p>Domina las técnicas analíticas propias de la Musicología</p> <p>Demuestra la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Musicología</p> <p>Conoce los aspectos metodológicos básicos del trabajo del musicólogo, caracterizando los distintos tipos de fuentes musicales, e implementando trabajos introductorios de investigación relacionados con los temas estudiados.</p> <p>Aplica eficientemente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al trabajo de investigación y exposición musical.</p> <p>Obtiene información relevante procedente de fuentes musicales, de diversa índole, las valoras críticamente, y las integra en esquemas explicativos coherentes.</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a la musicología, comunicando de forma efectiva en distintos formatos y con distintas intencionalidades: trabajos escritos, síntesis, recensiones, esquemas, representaciones, etc.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>¿Metodología de la investigación musical¿ aborda el estudio de los diferentes campos y metodologías de la musicología y la investigación musical, incluidas tendencias, interdisciplinariedad, tipología y difusión de la investigación y las modalidades de la plasmación de los resultados tanto en trabajos académicos como científicos.</p> <p>¿Análisis musical I¿ aborda contenidos acotados a las etapas modal y pretonal. En ella se abordarán diferentes aspectos referidos al análisis del sistema hexacordal y su evolución en obras musicales referidas al repertorio de los siglos XV¿XVII. Tras la exposición de los sistemas y teorías analíticas pertinentes, se abordarían las aplicaciones prácticas relacionadas con diferentes sistemas de análisis.</p> <p>¿Análisis musical II¿ aborda el reconocimiento y estudio las estructuras musicales clásico-románticas así como el análisis de sus factores, elementos y esquemas evolutivos y herramientas de representación.</p> <p>¿Análisis musical III¿ se centra en el análisis de las principales teorías científicas y corrientes analíticas de aplicación directa a músicas relacionadas con los principales ¿ístmos, derivados de la desintegración del sistema tonal bimodal.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		

CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales		
CE3 - Comprender los principios teórico-prácticos de la expresión musical, tales como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura		
CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural		
CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	60	0
Tutorías	30	0
Foros	30	0
Trabajos individuales	60	0
Trabajos grupales	60	0
Lecturas adicionales	150	0
Estudio personal	180	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	30	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.

Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.

Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes

Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos

Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas

Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0

#### NIVEL 2: Notación y Técnicas Editoriales

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Obligatoria
ECTS NIVEL 2	12

##### DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

#### LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

#### NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

##### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Obtiene una visión general de la historia de la notación de la música vocal occidental desde la Edad Media hasta el siglo XVIII
- Conoce la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical
- Establecer relaciones precisas entre el desarrollo de la notación y el lenguaje estilístico musical y los procesos históricos estudiados
- Estudia e interpreta el significado de los neumas gregorianos
- Analiza las teorías de transcripción de la música profana medieval



Conoce los intentos por lograr la precisión rítmica mediante la notación modal

Estudia las principales características rítmicas y melódicas de la notación del Ars Antiqua y Ars Nova, ejercitándose en la transcripción de obras escritas en las notaciones franco-italiana

Conoce las figuras y sus respectivos silencios, las ligaduras y otros signos habituales de la notación blanca e iniciación a su transcripción, ejercitándose en la transcripción de obras escritas en notación blanca

Adquiere práctica en la transcripción textual aplicada a la música

Distingue los diferentes tipos de tablatura usados para los instrumentos de tecla y cuerda pulsada.

Reconoce la importancia de las tablaturas como un medio de difusión musical durante los siglos XVI al XVIII

Conocer los principios básicos de la tipografía musical de los siglos XVI al XVIII

Conoce la historia, práctica y metodología de la edición crítica de música

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Notación musical y técnicas de edición I	La asignatura está consagrada al estudio de las notaciones de la música <del>renacentista</del> -medieval, desde las primeras notaciones neumáticas del gregoriano hasta la notación modal y las distintas notaciones polifónicas, incluido el Ars Nova, <del>se desarrolla en tres grandes bloques: 1. Las notaciones medievales; 2. La notación mensural de los siglos XV y XVI; 3. La notación de los siglos XVII y XVIII.</del>
Notación musical y técnicas de edición II	La asignatura, consagrada al estudio de las notaciones de la música <del>instrumental y de la imprenta</del> -renacentista y barroca, con especial incidencia en la notación mensural blanca, la notación instrumental (tablaturas) y los criterios editoriales para la edición de fuentes manuscritas e impresas; <del>se divide en dos bloques con sus respectivos temas: 1. Las notaciones de la música instrumental 2. Imprenta y edición musical</del>

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.

CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico

CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica

CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología

CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica

CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica

CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos

CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE7 - Demostrar dominio teórico y práctico sobre las principales fuentes documentales de la Historia de la Música

CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico

CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
CE13 - Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica musicológica (estados de la cuestión, análisis integrales de obras musicales, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones)		
CE15 - Dominar las técnicas paleográficas de transcripción y los criterios de edición crítica en el ámbito de la musicología		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	30	0
Tutorías	15	0
Foros	15	0
Trabajos individuales	30	0
Trabajos grupales	30	0
Lecturas adicionales	75	0
Estudio personal	90	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	15	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Pensamiento Musical y Relaciones Interdisciplinares</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>

	12	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Resultados de aprendizaje de la materia</b>		
Identifica las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.		
Elabora recensiones, estados de la cuestión y trabajos críticos fundamentados sobre el pensamiento estético de cada época con una metodología científica y un apoyo bibliográfico adecuado que le permite estudiar, exponer y defender los distintos matices estético musical desde la Antigüedad hasta las corrientes actuales.		
Es capaz de analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del musical.		
Elabora comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos.		
Adquiere las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.		
Manifiesta un dominio de la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas y sociológicas, y adopta una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales diversos.		
Reconoce y profundiza de modo autónomo sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.		
Argumenta sobre el apoyo de evidencias científicas y razona a través del uso de técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra musical la incidencia de conceptos estéticos y modelos de conceptualización antropológicas en la configuración de la actividad musical.		
Desarrolla un espíritu crítico y analítico de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, percibir y sentir la obra musical a través del dominio de herramientas específicas que le permite analizar el contexto histórico, geográfico y político del hecho artístico-musical.		
Es capaz de comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.		
Es capaz de sintetizar y explicar las diferentes fuerzas sociales, políticas, económicas y culturales que intervienen en los procesos creativos de la sociedad actual.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Pensamiento musical I	Esta asignatura se estructura en torno a las líneas fundamentales que abajo se detallan y que se articulará en torno a los textos de los autores relacionados: 1. Modelos históricos del pensamiento musical. 2. Pensamiento musical en la antigüedad. 3. La Alta Edad Media. 4. El sistema musical medieval. 5. Transición del Ars Antiqua al Ars Nova. 6. El siglo XVI. 7. El Barroco: Música y teoría dramática. 8. La transición al clasicismo: Las razones del corazón y el nuevo pitagorismo.	
Pensamiento musical II	Esta asignatura se estructura en torno a las líneas fundamentales que abajo se detallan y que se articulará en torno a los textos de los autores y escuelas relacionadas: 1 El Clasicismo. 2 El romanticismo. 3 Positivismo y formalismo. 4 El siglo XX: rupturismo sistémico. 5 Filosofías del <i>underground</i> : ideologías y tendencias de las músicas ligeras.	
Música y Literatura	Esta asignatura se estructura en torno a los siguientes aspectos fundamentales, donde se tratarán los autores literarios y compositores principales: 1 Bases metodológicas para la comparación entre Música y Literatura. 2 Música y Lenguaje. 3 Música y Géneros Literarios. 4 Música y Poética. 5 La música en la Literatura. 6 La Literatura en la Música. 7 Formas puras y música programática. 8 Simbolismo: Música y sinestesia. 9 La estética de la recepción y las relaciones musicales y literarias.	
Sociología de la Música	Los contenidos de esta asignatura se vertebran en torno a los ejes fundamentales que construyen las relaciones entre Música y Sociedad, el estudio y análisis de las bases teóricas para la construcción de una sociología de la música; las relaciones entre Música, cultura y naturaleza y el análisis de Música e identidad, incluido Capitalismo y socialismo musical; paisajes musicales; diseños acústicos; sociedades industriales musicales, entre otros diferentes aspectos.	

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales		
CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
CE13 - Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica musicológica (estados de la cuestión, análisis integrales de obras musicales, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones)		
CE19 - Analizar la teoría musical desde la Antigüedad hasta la actualidad, teniendo en cuenta las implicaciones estéticas que conforman la historia del pensamiento musical		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	45	0
Tutorías	67.5	0
Foros	31.5	0

Trabajos individuales	31.5	0
Trabajos grupales	22.5	0
Lecturas adicionales	112.5	0
Estudio personal	130.5	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	9	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Tecnología Musical</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Resultados de aprendizaje de la materia</b>	
Busca y localiza información digital relevante para aplicarla a su ámbito de conocimiento.	
Aplica herramientas y recursos para buscar información relevante en el ámbito musicológico.	
Presenta y difunde información musical a través de medios digitales con una calidad profesional.	
Aplica correctamente estrategias de comunicación y de difusión de información en entornos virtuales. <del>la red:</del>	
Utiliza con fluidez los conceptos, funciones y aplicaciones informáticas básicas empleadas en el ámbito musical. <del>Domina los conceptos, las funciones y aplicaciones básicas, dispositivos e interrelación entre programas:</del>	
Conoce los conceptos básicos de informática y electrónica musical. <del>Aplica estrategias de comunicación e interacción en entornos virtuales correctamente:</del>	
Usa y aplica críticamente y de forma segura las TIC.	
Comprende el proceso de producción audiovisual en todas sus fases, los profesionales que intervienen y su vocabulario específico, así como situar la presencia musical en los medios, valorando especialmente la influencia de los elementos del lenguaje sonoro-musical en la eficacia informativa, persuasiva, emotiva y semántica del mensaje audiovisual.	
Analiza las funciones los elementos sonoros y musicales en los medios audiovisuales y aplicar sus conocimientos en el diseño sonoro de productos audiovisuales.	
Resuelve problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar.	
Conoce diacrónica y sincrónicamente el desarrollo de la utilización de la música en los medios audiovisuales, especialmente en el cine, el documental y la publicidad.	
Conoce las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio musical cinematográfico en España y valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX y XXI	
Conoce los principios legales que afectan al patrimonio musical generado en los medios audiovisuales y a sus medios de conservación:	
Elabora desde una bibliografía cualificada y una perspectiva crítica razonada, críticas musicales, reseñas, programas de mano y documentos profesionales y divulgativos para distintos medios de comunicación (prensa, radio, televisión y plataformas digitales)	
Desarrolla proyectos de gestión musical vinculados al ámbito público y empresarial y conoce el papel de cada uno de los agentes implicados en el diseño y producción de un espectáculo musical	
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
<p>Informática musical</p>	<p>La asignatura introduce al estudiante en los conocimientos básicos de informática y la electrónica musical, desde las características físicas del sonido (acústica) hasta los distintos tipos de tecnología aplicados a la música: electroacústica, hardware y software musical, MIDI, etc. <del>Se centra en la siguiente temática: Sistemas de información, análisis y búsqueda de datos, etc. Gestión de documentos. Maquetación de documentos mediante aplicación y creación de plantillas y estilos. Integración y manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales. Introducción, manejo, ordenación y filtros sobre datos. Tipos de gráficos, opciones y características de los gráficos sobre datos. Creación y configuración de una presentación completa.</del></p>
<p>Música y medios audiovisuales</p>	<p>Esta asignatura se centrará en las líneas directrices y fundamentales siguientes: 1 Epistemología. Estudios sobre la música y el sonido en los medios audiovisuales. 2 Fundamentos técnicos de los medios audiovisuales. 3 La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. 4 La música en los medios audiovisuales. 5 Consumo y recepción de la música generada en los medios audiovisuales. 6 Aspectos patrimoniales y de conservación. El patrimonio sonoro y musical de las instituciones y empresas audiovisuales.</p>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.	
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico	
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica	
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología	
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica	
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica	
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos	
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica	
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio	

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos

CE15 - Dominar las técnicas paleográficas de transcripción y los criterios de edición crítica en el ámbito de la musicología

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases magistrales	15	0
Tutorías	7.5	0
Foros	7.5	0
Trabajos individuales	15	0
Trabajos grupales	15	0
Lecturas adicionales	37.5	0
Estudio personal	45	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	7.5	100

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.

Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.

Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.

Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes

Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos

Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas

Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0

Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Etnomusicología</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Resultados de aprendizaje de la materia</b>		
Conoce los aspectos metodológicos básicos del uso de las metodologías específicas de la etnomusicología como el trabajo de campo		
Integra y desarrolla la capacidad crítica sobre el encuadre de distintas opiniones historiográficas, teorías y corrientes etnomusicológicas		
Aplica los distintos tipos de fuentes orales y escritas, implementando trabajos de recopilación etnomusical y folklórica relacionados con los temas estudiados.		
Razona y explica los procesos y corrientes culturales de la modernidad y posmodernidad.		
Es capaz de explicar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Músicas del Mundo	La asignatura tiene un enfoque descriptivo, en el que se estudian ejemplos de músicas de tradición oral en América, África, Asia y Oceanía, así como diversas manifestaciones del folclore europeo, desde el reconocimiento a la diversidad y con los recursos propios de la etnomusicología. Ello permite un acercamiento holístico e inter	



	disciplinar al hecho musical más allá de los procedimientos estrictamente musicales que existen en las diferentes culturas del mundo, aborda inicialmente los antecedentes y campos de estudio etnomusical así como su relación con otras disciplinas. Posteriormente incide en la historia y análisis comparado de los modelos teóricos y metodológicos relacionados con Asia y Oceanía como también en las músicas continentales de África y América.	
Etnomusicología de España	La asignatura, de carácter eminentemente metodológico, introduce al alumno en las herramientas y recursos de la etnomusicología como antropología de la música. El contexto cultural y sociológico es fundamental para el estudio de las músicas populares, pero ofrece también una perspectiva complementaria a la musicología histórica. Las herramientas de dicha metodología de trabajo y sus relaciones con otros campos de la musicología son el objeto principal de esta parte de la materia. se articula a partir del estudio del estilo del canto en las músicas tradicionales así como de la lírica popular propia de cada región española. En un segundo momento se estudian y analizan las tipificaciones formales y musicales propias de la disciplina, incluidos el baile y la danza.	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
CE14 - Conocer los fundamentos conceptuales y procedimentales de las músicas étnicas		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	35	0

Tutorías	45	0
Foros	21	0
Trabajos individuales	21	0
Trabajos grupales	15	0
Lecturas adicionales	75	0
Estudio personal	87	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	6	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>5.5 NIVEL 1: Optativas</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Patrimonio Musical</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	30	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	12	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>

Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
Mención en Patrimonio Musical		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Resultados de aprendizaje de la materia</b>		
Es capaz de obtener un conocimiento preciso del hecho musical mediante la lectura crítica de textos sobre historia y ciencias de la música y el análisis historiográfico documental.		
Conoce y utiliza los métodos y técnicas que le permiten examinar de forma crítica fuentes y documentos históricos.		
Tiene habilidad para manejar los instrumentos de búsqueda, selección, recopilación, catalogación y recogida de información tanto bibliográfica como en fuentes de cualquier otra naturaleza.		
Utiliza la terminología propia de la materia y es capaz de estructurar, argumentar y expresar por escrito sus conocimientos siguiendo las convenciones académicas.		
Es capaz de una lectura comprensiva de textos y fuentes documentales relacionadas con el patrimonio musical español e iberoamericano.		
Conoce las principales instituciones y organizaciones relacionadas con la documentación musical así como las bases de datos y recursos de referencia en red.		
Valora las aportaciones musicales americanas al mundo ibérico y europeo analizando las claves del periodo colonial.		
Conoce y comprende las técnicas y procedimientos reconocidos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de los diferentes tipologías documentales.		
Conoce los aspectos organizativos de la gestión musical, en especial aquellos relacionados con los aspectos jurídicos y económicos de la edición y producción musicales.		
Conoce los hitos fundamentales en el desarrollo histórico de la danza y el ballet europeos, y los caracteriza con un uso apropiado de la terminología específica de la materia.		
Interpreta con rigor las obras de arte alusivas a la música, con el fin de extraer de ellas información útil para el conocimiento de la música del pasado y de sus contextos de producción.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>Descripción</b>	
Catalogación y documentación musical	Análisis de la documentación musical histórica y etnográfica. Normas para la catalogación de documentos musicales: tipologías Formatos catalográficos musicales internacionales, y su aplicación a la documentación musical	
Patrimonio musical español e iberoamericano	Concepto de patrimonio musical. El patrimonio musical en España e Iberoamérica. Evolución histórica del patrimonio musical hispánico y la formación de las identidades nacionales. Los repertorios religioso, profano, teatral e instrumental y su relación con las diferentes estéticas.	
Iconografía musical	Definición y fundamentos de la iconografía: la iconografía musical Relaciones entre iconografía y organología Método de análisis iconográfico Campos específicos del análisis iconográfico: Instrumentos, Historia de la interpretación, Iconografía de compositores	
Ópera y Zarzuela	Terminología de la música teatral. Aspectos productivos y económicos de la actividad lírica. Centros de difusión. Orígenes del teatro musical. El teatro medieval y del Renacimiento. La música en el teatro de la época barroca. La ópera y la zarzuela en el siglo XIX. Ópera y nacionalismo. La música escénica durante el siglo XX	

Gestión, música y espectáculo	Esta asignatura se articulará en torno a los siguientes aspectos básicos: Aspectos organizativos de la gestión musical: Managers, agentes y festivales musicales. Bases y criterios para el diseño y la elaboración de proyectos. La música en los medios de comunicación y las claves de la industria discográfica. Diseño y elaboración de proyectos Derecho de propiedad intelectual: una introducción para gestores Derechos de los autores. Derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes La edición musical. Contratos de edición y de ejecución musical La producción musical: riesgos de mercado e inversión cultural. Administraciones públicas e iniciativa privada.
Historia de la Danza	La asignatura se acerca al arte de la danza como expresión escénica íntimamente ligada a la actividad musical, fundamental para entender su desarrollo histórico y función social. El recorrido histórico se extiende desde los orígenes de la danza en la Edad Antigua y sus distintas manifestaciones cultas y populares en época medieval y moderna, hasta el nacimiento de la danza clásica, el desarrollo del ballet romántico y los acercamientos vanguardistas de la danza contemporánea hasta nuestros días.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la Mención 1: Patrimonio Musical

CEMPM1 Aplicar los conocimientos adquiridos en la preservación y documentación del patrimonio musical

CEMPM2 Adquirir las técnicas necesarias para llevar a cabo la catalogación de fuentes musicales siguiendo la normativa de RISM (Répertoire Internationale des Sources Musicales)

CEMPM3 Reconocer las peculiaridades musicales, literarias, escénicas y performativas del repertorio lírico basado en la ópera y la zarzuela. Conocer el desarrollo histórico del arte de la danza y el ballet, así como sus principales géneros, obras y autores.

CEMPM4 Conocer las labores y destrezas científicas que requiere la gestión, programación y difusión musicales

CEMPM5 Aplicar los principios de la iconografía al análisis de imágenes relacionadas con la organología, la historia de la interpretación y los compositores

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.

CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico

CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica

CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología

CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica

CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica

CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos

CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer las principales características estilísticas de los diferentes periodos de la historia y de la cultura musicales

CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época

CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural

CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos

CE7 - Demostrar dominio teórico y práctico sobre las principales fuentes documentales de la Historia de la Música

CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia

CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases magistrales	75	0
Tutorías	112.5	0
Foros	52.5	0
Trabajos individuales	52.5	0
Trabajos grupales	37.5	0
Lecturas adicionales	187.5	0
Estudio personal	217.5	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	15	100

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.

Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.

Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.

Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes

Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos

Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas

Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0

#### NIVEL 2: Pedagogía Musical

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	30	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	12	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
Mención en Pedagogía Musical		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Conoce los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo del conservatorio, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes</p> <p>Conoce y utiliza los recursos musicales adecuados para el conservatorio con el fin de promover la educación auditiva, y la sensibilización ante el hecho histórico-musical y analítico</p> <p>Elabora propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad en el ámbito educativo de los conservatorios</p> <p>Analiza los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones en la educación musical de los conservatorios.</p> <p>Promueve a través de las metodologías específicas destinadas a los conservatorios de música la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística</p> <p>Conoce los criterios de aplicación y diseño de las TICs a la expresión vocal, instrumental y corporal en el conservatorio</p> <p>Conoce los documentos jurídicos que determinan el currículum de la educación musical en el Conservatorio y su desarrollo en el ámbito de la programación y la intervención didáctica</p> <p>Conoce las bases históricas de la Educación Musical y las relaciones de sus instituciones educativas con su contexto socio-cultural</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La mención en Pedagogía Musical se estructura en torno a cinco materias imprescindibles para el desempeño profesional de la docencia musical los conservatorios profesionales y superiores, tanto oficiales como privados.. En este sentido, la asignatura Didáctica y metodología de la Enseñanza Musical articula las características curriculares en la Enseñanza Obligatoria y en el Bachillerato, revisando la adecuación de los diferentes contenidos pedagógico-musicales a cada uno de los aspectos contenidos en el currículum y abordando no solo el desarrollo de los parámetros básicos del sonido, sino, fundamentalmente, las bases didácticas de la percepción y la expresión musical, atendiendo básicamente a los principios de adquisición de competencias en el ámbito de la enseñanza de la historia de la música, el análisis, al estética musical o la organología que los estudiantes deben adquirir.</p> <p>La asignatura Historia de la Educación Musical revisará los vínculos sociológicos de esta disciplina con las diferentes estructuras de poder estudiado desde una perspectiva diacrónica, así como el análisis de las instituciones civiles y religiosas responsables de la docencia musical, consideradas sus respectivas metodologías. En esta asignatura se estudiará igualmente la labor del asociacionismo científico y profesional en la didáctica de la Música como un elemento básico en el diseño de la Educación Musical en España.</p> <p>Desde la asignatura Percepción y Expresión Musical se abordarán las bases neurobiológicas y neurocognitivas del aprendizaje musical, atendiendo al examen de los desarrollos psicológicos y a las principales teorías neurocognitivas del mismo. Por otro lado se expondrán las fórmulas de desarrollo global de competencias musicales y el modo en el que la enseñanza de la música coadyuva como un instrumento decisivo al desarrollo global de la persona gracias a la práctica musical y a la generación de sentido en sus propias creaciones.</p> <p>La asignatura Música y creatividad: elementos cognitivos estudiará las bases teóricas y experimentalmente confirmadas de la creación musical, las teorías involucradas en su desarrollo, el examen de los diferentes paradigmas de pensamiento creativo, así como no solo los distintos grados de influencia social y cultural presente en dichos paradigmas sino su valor emocional y afectivo, imprescindible en el desarrollo del educando.</p> <p>Por último, la asignatura Educación musical: bases y principios curriculares está centrada en el estudio de los componentes del currículum y herramientas curriculares. Asimismo se estudiarán las competencias básicas y así como el currículum específico de educación musical en la enseñanza del conservatorio. Un segundo bloque estará dedicado a la programación en la Educación Musical, estudiando aspectos tales como el Proceso Programador (Fases y Diagnóstico de las condiciones previas) , la Evaluación en Educación Musical (Criterios, Métodos, herramientas de evaluación) y la elaboración de unidades didácticas.</p>		

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
CEMPeM1 Aplicar los distintos métodos didácticos con el fin de transmitir los conocimientos musicales adquiridos al alumnado de conservatorios profesionales y superiores		
CEMPeM2 Conocer las principales corrientes pedagógicas a lo largo de la historia y la aplicación de sus planteamientos didácticos en la transmisión de los hechos-histórico- musicales		
CEMPeM3 Entender las bases neurocognitivas de los procesos de cognición musical en general y del componente lúdico y creativo del comportamiento musical, en particular.		
CEMPeM4 Conocer el marco jurídico y legal de las enseñanzas formales de la música que determinan el curriculum educativo en los conservatorios		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE3 - Comprender los principios teórico-prácticos de la expresión musical, tales como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico		
CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	75	0
Tutorías	112.5	0
Foros	52.5	0
Trabajos individuales	52.5	0
Trabajos grupales	37.5	0
Lecturas adicionales	187.5	0
Estudio personal	217.5	0

Pruebas de seguimiento y evaluación final	15	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		
Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>NIVEL 2: Músicas Urbanas Contemporáneas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	30	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	12	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		



Mención en Músicas Urbanas Contemporáneas

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

**5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer y analizar sucesos y situaciones diacrónicas y sincrónicas de la evolución de los diferentes estilos del jazz y las músicas populares urbanas de la contemporaneidad universal, aplicando procesos de búsqueda de información y una elaboración posterior que posibilite la aportación de una visión personal, crítica y coherente de los mismos
- Comprende los efectos de la globalización en las diferentes músicas populares, así como la transculturación y el funcionamiento de la industria cultural
- Expresa sus ideas e interpretaciones respecto a la materia de una forma razonada y respetando los convencionalismos, nomenclatura y pautas metodológicas propias de la disciplina
- Conoce y aplica los aspectos metodológicos básicos del uso de las metodologías específicas para el estudio de las músicas urbanas populares
- Aplica eficientemente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al trabajo académico
- Capacidad de oír, transcribir y analizar la música como objeto sonoro, aplicando los criterios más adecuados a las músicas de tradición oral
- Enfocar lo musical como un hecho integrado en los acontecimientos y protagonistas históricos de la contemporaneidad universal y encuadra cronológicamente dichos acontecimientos
- Comprende el proceso de producción audiovisual en todas sus fases, los profesionales que intervienen y su vocabulario específico, así como situar la presencia musical en los medios, valorando especialmente la influencia de los elementos del lenguaje sonoro-musical en la eficacia informativa, persuasiva, emotiva y semántica del mensaje audiovisual.
- Analiza las funciones los elementos sonoros y musicales en los medios audiovisuales y aplicar sus conocimientos en el diseño sonoro de productos audiovisuales.
- Resuelve problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar.

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

- Por lo que respecta a Historia de la música negra, la asignatura se articula a partir del estudio y conocimiento de las principales fuentes y líneas de aproximación al fenómeno de la música negra en sus diferentes vertientes. En un segundo momento se aborda su estudio histórico desde la *canción popular* (Tin Pan Alley) hasta el *jazz latino*, analizando los diferentes estilos intermedios reconocibles asociados al periodo de entreguerras, incluido el fenómeno de dispersión y tendencias aparecidas tras la II Guerra Mundial.
- Referente a Música y cine, la asignatura se centrará en los siguientes líneas directrices fundamentales: una introducción sobre la relación entre música e imagen por una parte y la visión de la música en la teoría cinematográfica. Un primer gran apartado estará consagrado al estudio de la clasificación y funciones de la banda musical en el cine, mientras que el segundo gran apartado incluye la evolución histórica de la función de la música en el fenómeno cinematográfico, para finalizar con el estudio particular de la música cinematográfica en España.
- En la asignatura Historia del rock y del pop, se estudia la temática relacionada con el estudio de audiencias y consumo de música urbana, así como los aspectos relativos a la industria musical y su desarrollo en la Era Digital y fenómenos asociados como el problema de la piratería. En un segundo bloque se analiza y compara no sólo los orígenes del rock y de la música pop, sino también el desarrollo de los movimientos musicales urbanos derivados de los dos primeros estilos antes citados, tales como la Psicodelia de los años 60 hasta el Rock Alternativo, Música *Disco*, Punk, *Hip hop* y Rap, y los híbridos *Reggae*, *Ska* y otras fusiones de la actualidad.
- La asignatura Crítica y Periodismo musical dotará al alumno de una serie de habilidades analíticas y productivas para facultar su juicio sobre el hecho musical. En un primer apartado se llevará a cabo la delimitación y funciones del término *¿crítica musical¿* y un estudio histórico de la crítica musical desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Asimismo se tendrá en consideración los órganos de crítica musical en la prensa diaria, en las revistas, en los medios audiovisuales y en la red. Por otra parte, será materia de esta asignatura el estudio de las estrategias para la contemplación crítica de los hechos musicales y la crítica musical como género literario, para finalizar con una visión sobre la crítica musical en la España contemporánea.
- Por último, la asignatura *¿Música, publicidad y medios audiovisuales¿* se centrará en el estudio de la música y el sonido en los medios audiovisuales, teniendo en cuenta las principales fuentes, metodologías y líneas de aproximación. Asimismo se abordará los fundamentos técnicos de los medios audiovisuales y la dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Objetivo principal de esta asignatura es la relación entre música y medios audiovisuales como la radio y televisión, así como el empleo de la música en la publicidad. Otro aspecto tratado estará centrado en el patrimonio sonoro y musical de las instituciones y empresas audiovisuales, tales como archivos sonoros, discotecas, videotecas y cinematecas.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

- CEMMUC1 Reconocer del valor de las músicas populares que integran el panorama actual, sus particularidades, problemática y proyección social
- CEMMUC2 Conocer las principales tendencias de las músicas urbanas y su repercusión socio-cultural
- CEMMUC3 Adquirir las técnicas y procedimientos científicos de la crítica musical
- CEMMUC4 Valorar la importancia de la publicidad y del papel de la música en los medios audiovisuales
- CEMMUC5 Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.		
CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico		
CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica		
CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología		
CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica		
CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica		
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos		
CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural		
CE5 - Dominar las metodologías específicas necesarias para analizar documentos musicales de determinados períodos teniendo en cuenta parámetros formales, temáticos, rítmicos o armónicos		
CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal		
CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
CE12 - Valorar la influencia de la música en el contexto social, cultural, político y económico		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases magistrales	75	0
Tutorías	112.5	0
Foros	52.5	0
Trabajos individuales	52.5	0
Trabajos grupales	37.5	0
Lecturas adicionales	187.5	0
Estudio personal	217.5	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	15	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.		

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para la resolución de las dudas que puedan plantearse en dicho proceso.		
Elaboración individual y presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.		
Elaboración en grupo, presentación de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes		
Actividades en las que el alumno profundiza en los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite completar sus conocimientos. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos		
Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas		
Controles periódicos de la actividad desarrollada por el discente y realización de una prueba final de carácter presencial		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en foros y otros medios de participación	10.0	30.0
Elaboración de trabajos	20.0	40.0
Resolución de casos	10.0	30.0
Prueba de evaluación final	40.0	60.0
<b>5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Grado</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El resultado del trabajo del estudiante en este módulo se desarrollará en la presentación y defensa pública de una memoria escrita del Trabajo de Fin de Grado constituida por la exposición detallada de todo el trabajo realizado durante el tiempo que se ha dedicado al mismo, incluyendo, entre otros aspectos, los objetivos y metodología empleados, el estado de la cuestión, selección de alternativas a la solución propuesta, presentación detallada de		

la solución llevada a cabo, conclusiones y bibliografía. En todo caso, la memoria presentada por el estudiante deberá ser defendida por él mismo ante tribunal académico formado por los profesores pertenecientes a la titulación del Grado en Musicología.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1 Propuesta de un trabajo relacionado con la temática del Grado

Los temas a desarrollar en el Trabajo Final de Grado serán elegidos libremente por el estudiante o bien propuestos por el profesor responsable de la asignatura.

2 Elaboración de dicho trabajo

El alumno/a a la hora de realizar el trabajo puede optar por un enfoque teóricoconceptual o bien por uno más analítico. Se considera como requisito indispensable que tenga un enfoque integrador y que evidencie claramente que el alumno ha adquirido el nivel y variedad de competencias exigido por la titulación. A lo largo del trabajo, la acción tutorial adquiere un enorme valor en el seguimiento del Trabajo Fin de Grado, de tal forma que a través de la relación profesor/aalumno/a se da respuesta no sólo a los requerimientos de información, sino también al asesoramiento científico, profesional y metodológico.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos en la estructuración del TFG:

- Introducción
- Objetivos
- Metodología
- Estado de la cuestión
- Desarrollo propiamente del trabajo dicho estableciendo las hipótesis y sus respectivas soluciones
- Conclusiones
- Bibliografía

3 Aprobación por parte del tutor o director del TFG

4 Entrega del TFG para su valoración por un tribunal universitario

5 Presentación y defensa pública del TFG ante un tribunal universitario, valorándose la calidad de la propuesta presentada, el uso de la metodología apropiada y la viabilidad de las soluciones y conclusiones aportadas.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Alcanzar la competencia comunicativa en lengua inglesa (nivel B2), incluido el vocabulario propio de la musicología.

CG2 - Adquirir los conocimientos de informática relativos al ámbito musicológico

CG3 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musicológica

CG4 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad en el campo de la musicología

CG5 - Desarrollar la reflexión crítica y la creatividad en el examen de la problemática musicológica

CG6 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica musicológica

CG7 - Comunicarse de manera efectiva en distintos contextos sociales y musicológicos

CG8 - Adquirir una actitud sistemática y precisa en el desarrollo de la actividad musicológica

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Relacionar la historia de la música con los fenómenos artísticos, los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época

CE3 - Comprender los principios teórico-prácticos de la expresión musical, tales como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura

CE4 - Reconocer los rasgos estilísticos de los distintos géneros y formas musicales, teniendo en cuenta su estructura, función y contexto histórico-cultural

CE6 - Aplicar la interpretación histórico-musical y sociológica en distintos ámbitos de aplicación: local, regional, nacional, europeo y universal

CE7 - Demostrar dominio teórico y práctico sobre las principales fuentes documentales de la Historia de la Música

CE8 - Dominar la terminología específica así como las orientaciones historiográficas en el ámbito musicológico

CE9 - Desarrollar la capacidad para emplear recursos informáticos en el tratamiento y búsqueda de datos con el fin de elaborar proyectos musicológicos		
CE10 - Desarrollar el conocimiento sistemático e integrado del hecho musical: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción musical a lo largo de la historia		
CE11 - Aplicar la teoría y el pensamiento estético al análisis de obras musicales		
CE13 - Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica musicológica (estados de la cuestión, análisis integrales de obras musicales, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones)		
CE16 - Ser capaz de elaborar documentos de naturaleza fundamentada que transmitan ideas y conocimientos en los ámbitos musicológicos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Clases magistrales	5	100
Tutorías	40	100
Trabajos individuales	80	0
Pruebas de seguimiento y evaluación final	25	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Retransmisión en directo mediante videoconferencia, permitiendo a los alumnos seguir las clases del docente, el cual dispone de pizarra electrónica que puede ser visualizada por los alumnos. Asimismo puede recurrir al empleo de otros medios como la audición de ejemplos musicales o el visionado de ilustraciones o de imágenes de vídeo. Todas las clases serán grabadas, de manera que un alumno pueda contemplar de nuevo o ver por primera vez dicha clase.		
Interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre el Trabajo Fin de Grado		
Elaboración individual del Trabajo Fin de Grado		
Exposición pública y defensa del Trabajo Fin de Grado ante un tribunal universitario		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Contenido del Trabajo Fin de Grado	40.0	60.0
Exposición y defensa del Trabajo Fin de Grado	10.0	30.0
Estructuración del Trabajo Fin de Grado	30.0	50.0

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Alfonso X El Sabio	Profesor Director	100	100	100
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
75,3	7,2	89,8
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		

### 8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

Los procedimientos generales de la Universidad Alfonso X El Sabio para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes están contemplados en el proceso de su SGC titulado Docencia (PR04). Este proceso tiene como objetivo las actividades de docencia a los estudiantes, la evaluación de la docencia, las actividades de soporte al estudiante (consultas, tutorías,...) y su seguimiento. En este proceso se incluyen diferentes Instrucciones de Trabajo, que implican a las distintas figuras docentes, en las que se contemplan mecanismos para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

En concreto, la IT009, titulada Normativa del tutor, indica que el tutor podrá acceder a los datos básicos de sus tutelados y obtendrá información relativa a su marcha académica en la aplicación ¿Sistema de Apoyo a Tutorías¿ (<http://tutorias.uax.es>) para poder informar y orientar adecuadamente a sus tutelados y a los estamentos de la UAX que lo necesiten. Además, contempla que en su (el tutor) relación con el estudiante se ocupará del seguimiento de su rendimiento académico. Para valorar el progreso de los estudiantes, el tutor utilizará los datos de forma cualitativa, evitando los datos cuantitativos que se reduzcan a una mera enumeración de calificaciones.

La IT010, denominada Responsabilidades del coordinador de asignatura, contempla que el coordinador deberá detectar a los estudiantes con bajo rendimiento y adaptar las medidas oportunas, poniéndolo en conocimiento del Jefe de Estudios.

La IT011, denominada Responsabilidades del Jefe de Estudios, indica que el Jefe de Estudios debe estar enterado del progreso de los estudiantes y del cumplimiento de sus obligaciones, alertando cuando observe desviaciones significativas.

A estas IT habría que añadir el reglamento de evaluación académica en el que subyace el principio de que la adquisición de competencias difícilmente se puede valorar mediante un único examen, por lo que se fomenta la evaluación continua. En concreto, el Artículo 2 titulado ¿De los cauces y criterios para la evaluación¿, indica que la evaluación de los estudiantes se efectúa a través de ¿El examen final de cada asignatura, que el estudiante deberá realizar en los períodos determinados por las Autoridades académicas y publicados con anterioridad al inicio de cada curso, las prácticas, problemas, pruebas en clase y demás trabajos dirigidos que el estudiante deba llevar a cabo a lo largo del período lectivo en que reciba las enseñanzas teóricas y prácticas de la asignatura correspondiente y la apreciación que, sobre la actitud discente del estudiante en todas sus facetas, realicen sus profesores con el concurso de su tutor académico¿.

Finalmente, en el subproceso PR040302, titulado Realizar Juntas de Evaluación, se especifica todo el proceso en el que, una vez convocada la Junta de Evaluación, se reúnen los profesores, tutores y coordinadores para plasmar en un informe toda aquella información recabada, de acuerdo a las IT anteriormente indicadas, que permita valorar el progreso de los estudiantes.

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://www.uax.es/descubre-la-uax/sobre-la-uax/sistema-de-garantia-interna-de-calidad.html">http://www.uax.es/descubre-la-uax/sobre-la-uax/sistema-de-garantia-interna-de-calidad.html</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2014
Ver Apartado 10: Anexo 1.	

**10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN**

La adaptación de los estudiantes no es necesaria ya que la presente titulación no extingue ninguna titulación actual que se imparta en la Universidad Alfonso X El Sabio.

**10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ESTUDIO - CENTRO</b>
---------------	-------------------------

**11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD**

**11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO**

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
09742493S	Javier	López	de Goicoechea
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
jgoico@uax.es	918109112	918109101	Coordinador

**11.2 REPRESENTANTE LEGAL**

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
51563965N	Jesús	Núñez	Velázquez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fgabiola@uax.es	918109186	918109101	Presidente del Organo de Administración

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

**11.3 SOLICITANTE**

El responsable del título no es el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
15362349M	Francisco Javier	Gabiola	Ondarra
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fgabiola@uax.es	918109186	918109101	Vicerrector

## **Apartado 2: Anexo 1**

**Nombre** :Documento Modifica+2.1\_Justificacion.pdf

**HASH SHA1** :DE2283302B26A834623FE112F4004020AFA3164E

**Código CSV** :245979161121610231077375

Ver Fichero: Documento Modifica+2.1\_Justificacion.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre** :4.1 Sistemas de Información Previo.pdf

**HASH SHA1** :370BF2247B71EE6D1710ADB8462AF8FB17E99AB6

**Código CSV** :135706125419089175022749

**Ver Fichero**: 4.1 Sistemas de Información Previo.pdf

## **Apartado 5: Anexo 1**

**Nombre** :5.1. Descripción del plan de estudios.pdf

**HASH SHA1** :6BE6CE796FEAFC77BAB34DFD0F2056A8C8BF17E7

**Código CSV** :245985076726853855292413

Ver Fichero: 5.1. Descripción del plan de estudios.pdf

## **Apartado 6: Anexo 1**

**Nombre** :6.1 Profesorado.pdf

**HASH SHA1** :0E3CBDD8C0DF18D730696CA4E03C5D4C0160D85C

**Código CSV** :135706209446813262771879

**Ver Fichero**: 6.1 Profesorado.pdf

## **Apartado 6: Anexo 2**

**Nombre** :6.2 Otros Recursos Humanos.pdf

**HASH SHA1** :FA84B9465482B397BE50B3F2C1F7F1929A97BA36

**Código CSV** :135706931179676703868788

**Ver Fichero**: 6.2 Otros Recursos Humanos.pdf

## **Apartado 7: Anexo 1**

**Nombre** :7. Recursos materiales y servicios.pdf

**HASH SHA1** :ACF0E54737253ABCB4874BE163243F59D9D0437C

**Código CSV** :129799961459204392317787

**Ver Fichero**: 7. Recursos materiales y servicios.pdf

## **Apartado 8: Anexo 1**

**Nombre** :8.1 Justificación de los indicadore propuestos.pdf

**HASH SHA1** :7F5E5E4B617DFDBD725B529D6B5D08F993183C0C

**Código CSV** :129744739789252867005342

**Ver Fichero**: 8.1 Justificación de los indicadore propuestos.pdf

## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :**10. Cronograma de Implantación.pdf

**HASH SHA1 :**59CECA4B1EC53711E6C77BB9FB047A3DEB912ECF

**Código CSV :**129800036626085111623831

**Ver Fichero:** 10. Cronograma de Implantación.pdf

## **Apartado 11: Anexo 1**

**Nombre** :Representante Legal de la Universidad Alfonso X el Sabio.pdf

**HASH SHA1** :1255F72A18FBB53057D0587746F139BCFB9EDFEC

**Código CSV** :129800105499320017303311

Ver Fichero: Representante Legal de la Universidad Alfonso X el Sabio.pdf



